

## أول درس ألقيته... (\*)

أبداً لا أنسى تلك الساعة الرهيبة العصبية التي ألقيت فيها أول درس في أول فصل! كان ذلك منذ سبعة عشر عاماً والسن حديثة والنفس غريزة والنظر قصير، وكانت المدرسة ثانوية أجنبية، تجمع أخلاطاً من الأجناس والأديان، وأنماطاً من الأخلاق والتربية، وكنت قد أدركت قسطاً من العلم النظري على الطريقة الأزهرية، وشدوت طرفاً من التعليم الفني على الطريقة اللاتينية، إلا أن ما حصلت منهما كان لا يزال طافياً في ذهني، متحيراً في فكري، لا يطمئن إلى ثقة، ولا يستقر على تجربة! أضف ذلك إلى طبع حي ولسان من الحجل عبي، ووجه للقاء الناس هيبوب

قضيت موهناً من الليل في إعداد الدرس، أراجع مادته وأرسم خطته وأسدّد خطاه، ثم احتفلت لكلام أقابل به التلاميذ قبل التمهيد للدرس؛ وغدوت إلى المدرسة أقرع باب الأمل المرجو، وأستطلع ضمير الغيب المحجب. دق الجرس فجأ به قلبي بدقات عنيفة كادت تقطع نياطه وتسق لفائقة، وقت أجز رجلي وبجانب مفتش الكلية جاء يقدمني إلى الطلبة. دخلنا الفصل فحيانا التلاميذ بالوقوف، وقال المفتش فأطال القول وأجزل الثناء، ثم خرج وبقيت!!

أقسم لك أنني أقول الحق، وإن كنت أجد بشاعة طعمه ومرارة مذاقه على لساني! لقد نظرت إلى التلاميذ نظرة حائرة، ثم رجعت إلى نفسي أحاول إخراج ما فيها من الكلام المهيأ المحفوظ، فكان ذاكرتي صحيفة بيضاء، وكأن لساني مضغة جامدة لا تحس!

السكون شامل رهيب، والأبصار شاخصة ما تكاد تطرف، ووجوه الشباب

ترسم عليها ألوان مختلفة متعاقبة من خطرات النفوس ونزوات الرؤوس ، وأنا واقف منهم موقف المحكوم عليه ، أعالج في نفسى الخور والحصر ، وأجهد فى لم ما تشعث من ذهنى وتبدد من قواى ، حتى هدانى الله إلى طريق الدرس ، فاعتسفته اعتسافاً دون مقدمة ولا تمهيد ولا عرض !!

أتريد أن تعفينى يا صديق من وصف هذا الدرس إبقاءً علىَّ وصوناً لسر المهنة ؟ ولكن لماذا تتدافن الأسرار وتتكاظم العيوب ، ما دامت هذه المجلة خاصة بنا ، مكتوبة منا ولنا ؟ إن فى الدلالة على أوعار الطريق ومضايقتها ومزالتها تحذيراً للسالك البادى ، وتبصرة للناشئ الغرير

\*\*\*

بدأت الدرس بصوت خافض وطرف خاشع ولسان مببل ، وسرت فيه وأنا واقف لا أدنو من السبورة مخافة أن أحرك سكون الفصل ، ولا ألمس الطباشير خشاة أن أسئ الكتاب ! !

كان من المعقول أن يعاودنى الهدوء ويراجعنى الثبات بعد زوال دهشة الدخول وربة البدء ، لو كنت واثقاً من نفسى ، متمكناً من درسى ، ولكن نظام الموضوع كان قد انقطع فتبعثرت حباته ، وتعثرت خطواته ، ورحت أسرد ما تذكرته منه وأنا أشعر بكلماتى تحتضر على شفتى ، وبريق يجمد فى فمى ، وبعرق يتصبب على جبينى ، حتى فرغت ، ثم جلست أبلع ما بقى من ريقى ، ونظرت فإذا الساعة لم يمض نصفها ، وإذا التلاميذ يتلاحظون ويتهامسون وعلى كل شفة بسمة خبيثة لولا تعود النظام وقوة التهذيب لعادت قهقهة صاخبة ! !

ماذا أقول بعد أن نفذ القول ؟ وبماذا أملأ الفراغ الباقي من الوقت ؟ وكيف أؤخر انفجار هذه الضحكات المكظومة ؟ أسئلة كانت تضطرب فى خاطرى القلق فلا أجدها جواباً غير الحيرة ! ! حتى تطوع تلميذ جريء (لإنقاذ الموقف) فقال :  
« إحك لنا حكاية يا أفندى بأى ! »

ولم تكد شفتاى تنفرجان عن مشروع الرد حتى ابتدرنى آخر :

« لا يا افندى ، اتكلم لنا شوية إنشا شفهي »  
وآخر : « حضرتك حتدّينا على طول ؟ »  
وآخر : « اسم حضرتك إيه يا افندى ، والله انت راجل طيب !! »  
وآخر : « فلان صوته جميل يا افندي ، خليه يغنى شوية »  
فقطعت سيل هذه الأسئلة المتجنية الساخرة بهذه الجملة الحية المتواضعة :  
— على كل حال كاد الوقت ينتهى فلا يتسع لشيء من هذا :  
ولكن صوتاً أشبه بصوت القدر قد انبعث من أقصي الحجرة يقول :  
« أوه ! دالسه ساعة وررع ! حصّة العربى ساعتين كل يوم !! »  
— ساعة وررع ؟؟ نعم ساعة وررع ! أقضيها على هذه الحال الأليمة كما شاء  
نظام ( الفرير ) ، أو كما قضي الجد العاثر والطالع المشثوم !! وإذن لا مناص من  
انفجار البركان ووقوع الكارثة !

\*\*\*

كانك تريدنى على أن أسوق إليك بقية القصة !!  
حنانيك ، ولا تكلفنى هذه الخطوة ، واعتمد على نفسك وحدسك فى التخير  
والاستنتاج ... !!  
لقد انحل النظام فتشتت الأمر وانتشر ؛ وأذكر أنى حاولت الكلام مراراً  
فلم أسمع صوتى من اللفظ ! فجعلت قيادى فى يد أولادى ثم سكت حتى  
نطق الجرس ... !!  
خرجت من الفصل أميد من الهم وأجر ذيل الفشل السابغ الضافى ، وفى  
نفسى أن أترك التعليم وهو حديث صباى ومنتجع هواى إلى عمل آخر يصلح لى  
وأصلح له ... !!  
ولكنى عدت إلى الفصل ، ومضيت فى التعليم ، وكنت بعد شهرين اثنين  
مدرس الفصل الأخير وأستاذ الكاية الأول !!  
فما الذى جعل من اليأس أملاً ، ومن الفشل فوزاً ، ومن الضعف قوة ؟

إسمح لى أن أكون صريحاً فيما كان لى ، كما كنت صريحاً فيما كان على .  
لقد التمت الوصلة إلى النجاح فى أسباب خمسة كلها معلوم بالضرورة مؤيد  
بالطبع ، ولكن العلم غير العمل ، والرأى خلاف العزيمة ، والتجربة وجود  
الفكرة وواقع الحقيقة :

(١) مواصلة الدرس وإدمان النظر : فلم أترك كتاباً فى المواد التى أدرّسها  
حتى تقصيته أو ألمت به واستفدت منه ، وكان جدوى ذلك على وثوق الطلبة  
بما أقول ، وظهور التجديد فيما أعمل ، وتصريف الدرس وتنويعه على ما أحب .  
ولن تجد أشفع للمدرس من سعة اطلاعه وغزارة مادته

(٢) إعداد الدرس وأداؤه : وكان يعيننى على الأخص ربطه بالدروس  
السابقة ، والسير فيه مع الطلاب خطوة خطوة على الطريقة الاستنتاجية  
inductive ثم تلخيصه بطريق الأسئلة ، فكان من حسن إعداده أن ملأت  
الوقت كله به ، فلم يعد فيه فراغ لعبث عابث ولا تجنى سفيه ، وجرت إليه  
أذهان الطلاب بالتشويق والتطبيق والسؤال فلم يصبهم سأم ولا ضيق ،  
وشغلّتهم به عن أنفسهم وعننى فلم يفرغوا لاصطياد نكتة ولا لالتماس غمزة .  
وليس أعون على حفظ نظام الفصل من ملء الوقت بالمفيد الممتع ، ولا أضمن  
لجودة شرح المعلم وحسن استماع التلميذ من فهم الموضوع

(٣) مسيرة الترقى : فلم أتثبت بالقديم ، ولم أتعصب للكتاب ،  
ولم أعن إلا بما له قيمة عملية . فالموضوعات منتزعة من حياة التلميذ وحال المجتمع ،  
والأمثلة مستنبطة من أساليب العصر ومواضع أهلها ، والبحث حر فى حدود  
المنطق ، يقوم على أساس التحليل والنقد والموازنة . وفي تشابه الفكرة والنزعة  
والغاية توثيق الصلة بين المعلم والمتعلم

(٤) حسن الخلق : ولعمرى ما يؤتى المعلم إلا من إغفاله هذه الجهة .  
فالإلدعاء والنظاھر ، والكبرياء والتفاخر ، والبذاء والتنادر ، والكذب والتحيز ،

والكسل والتدليس آفات العلم وبلايا المعلم . وما استعبد النفس الشابة الحرة  
كالخلق الكريم ، ولا يسّر تعليمها وتقويمها كالتدوية الحسنة . ناهيك بما ينبع  
ذلك من جمال الأحداث واستفاضة الذكر ، وهما يزيدان في قدر المعلم واعتباره ،  
ويغنيان التلاميذ الجدد عن اختباره

(٥) قوة الحزم : فكنت ألين في غير ضعف ، وأشدت في غير عسف ،  
وأسير بالطالب إلى الواجب عن طريق ضميره وحسه ، لا عن طريق تأنيبه  
وحبسه ، وأجمل رضاي عنه غاية ثوابه ، وسخطي عليه غاية عقابه ، وأعدّه الوعد  
فلا أذهل عن تنجيّزه ، وأحكم عليه الحكم فلا أنكل عن تنفيذه ، وأستعين على  
فهم عقلته ودرس نفسيته بإنشائه ، فأعامله بما يوائمه ، وأعالجه بالدواء الذي يلائمه

\*\*\*

كل ذلك يسعده طبع غالب ، ورغبة حافزة ، ومرونة طويلة ، وقدّر من  
الله جعلني أجدر سعادتي وراحتي في الفصل وبين الطلاب ، أكثر مما أجدها في  
البيت وبين الأصحاب

ولكن المعلمين وأأسفاه كما بدأهم الله يعودون ! فليت شعري هل يكون  
الدرس الأخير في مبدئي مماتي ، كما كان الدرس الأول في مبدئي حياتي ؟

